

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：高一丁
科 別：
名 次：第二名
作 者：楊馥瑀
參賽標題：串起兩代間的隱形橋
書籍 ISBN：9789866759253
中文書名：親愛的安德烈：兩代共讀的 36 封家書
原文書名：
書籍作者：龍應台/安德烈
出版單位：天下雜誌
出版年月：2007 年 10 月 22 日
版 次：初版

一●相關書訊：

兩代人，中間隔著三十年；兩國人，中間隔個中西文化。一本兩代共讀的 36 封家書，開啓 21 世紀無數家庭父母及兒女彼此間的對話。這本書是以龍應台與大兒子安德烈間的書信往來，集結成書。遽聞有不少原先冰冷的親子關係，奇妙的透過這本書產生了互動，原本兩代間只有例行性的三句對談：「吃飽沒？吃了」、「課業(工作)還好嗎？OK 啊!」、「早點睡。嗯。」，因為這本書而多了共通的話題。兩人的通信，彷彿黑夜海上的旗語，被其他漂流不安，尋找港灣的船隻看見了。

二●內容摘錄：

譬如，你說你特別看重你和朋友同儕相廝守、相消磨的時光。我不反對。人生，其實像一條從寬闊的平原走進森林的路。在平原上同伴可以結夥而行，歡樂地前推後擠、相濡以沫；一旦進入森林，草叢和荊棘擋路，情形就變了，各人專心走各人的路，尋找各人的方向。(p.49)

安德烈，我們自己心裡的痛苦不會因為這個世界有更大或者更「值得」的痛苦而變得微不足道；它對別人也許微不足道，對我們自己，每一次痛苦都是絕對的，真實的，很重大，很痛。(p.99)

三●我的觀點：

第一次閱讀《親愛的安德烈》時，還尚未有特別的感觸。這一次，再度拾起本書仔細反覆咀嚼，漸漸在心頭揚起陣陣漣漪。從前每天在家中和父母的對話不外乎是一些家常瑣事、問候、課業等等，除了偶爾聊聊，幾乎很少有機會、時間和耐心互相討論，交流互換彼此對某一議題的看法或心事。

然而龍應台面對與兒子的漸行漸遠，選擇以互通書信的方式來更深認識瞭解兒子安德烈，我對於這樣的作法感到獨特和有趣。雖然在過程中難免有意見分歧、文化認知上的差異等問題發生，但龍應台並不因此生氣，仍然堅持下去，最後雙方在經過三年的互相激辯與對話下，各自有所收穫和成長。俗話常說：「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。」這席話反映許多人後悔錯失與親

人相處的時光，而安德烈能和母親龍應台有如此的經驗實在難能可貴。

在這麼多封信當中最令我印象深刻的是龍應台母子兩人對於「玩」的想法。安德烈寫道：「你一身為母親——能不能理解、受不受得了歐洲十八歲青年人的生活方式？能，我就老老實實的告訴你。沒錯，青春歲月，我們生活信條就是俗語所說的，『性、藥、搖滾樂』，只有偽君子假道學才會否定這個哲學。」讀到這，雖然自己本身和安德烈處於不同的文化背景，不過他口中的涵意，實在是一語道盡我們年輕人的心聲，不禁在內心暗自鼓掌叫好。無庸置疑地，許多家長看見這番話，心底鐵定急得跳腳，渴望弄清楚是怎麼一回事。然而安德烈想表達的只是任何能夠使個人全心投入、盡情燃燒的東西，一種生活方式和品味的總體概念…。就拿聆聽的歌曲類型來說，爸媽有時會抱怨我們聽的流行歌曲、搖滾樂，當下總少不了埋怨，為什麼他們不試著去了解呢？可是越往後閱讀，逐漸從龍應台的回覆中，體認到我們這一代和上一代所經歷的時代背景是截然不同。她提到生活在台灣，我們的上一代其所參與的救國團活動，他們的「玩」實質上在背後存在著「群育」及「集體」的概念，使我不禁反省我們世代的自由，也慢慢能夠消除心裏的不滿，同時更學會包容。

在最後龍應台提出「玩」並非全然是缺點。還在求學階段的青少年，每日接觸最多的恐怕就是滿山的教科書和參考書，但為何外頭仍然有無數的文化資產和大自然的奧秘等待我們去察覺、發現和體驗，缺乏上述的總總，再多的文憑證照金錢，恐怕都無法給予人美的饗宴和靈性的昇華，可見「玩」，是天地之間學問的根本。「『性、藥、搖滾樂』是年少輕狂時的自由概念；走進人生的叢林之後，自由卻往往要看你被迫花多少時間在閃避道上荊棘。」龍應台在文末的一段，提醒著我珍惜青少年時期同儕間深情無憂無慮無猜忌的時光。因為人生漫漫長路上，是可能愈走愈孤單，即使在群眾的懷抱中，你都可能覺得寂寞無比。

親子之間真的有所謂的「世代鴻溝」嗎？我認為答案並不絕對。從安德烈和龍應台的交流分享，看似私密的家書，其實在書裡仍舊帶給我不論是政治、道德、心理、文化等多種面向上有所體會和思考，更加重要的是與父母的溝通方式有些許改變，雙方在同一屋簷下變得和樂融融，彼此的心亦有更上一層樓的聯繫。

四●討論議題：

每個成人都經歷過青少年時期，當年的自己也有煩惱和父母也有過衝突，可是長大之後，又容易鎖在自身的慣性思維裡，掌握訂定遊戲規則的權力後變得自以為是，是何種原因造成？又要如何拾回年少的記憶，感同身受兒女的思想；而身為子女，又該如何包容體貼不同時代背景下所導致的差異呢？